



ecos del Santuario

No. 613

Regla, 8 de septiembre de 2011

REGLA, FARO DE FE

¿Qué ráfaga de gloria es esta que verán los reglanos y las gentes de la Gran Habana y de otros muchos lugares en el día de hoy? Regla está recostada junto a la bahía de la ciudad. Se acerca el amanecer. Se retiran las sombras de la noche y el astro rey empieza a surgir. Por los dos caminos que conducen a Regla, mar y tierra, vendrán largas filas de peregrinos con la fe en el corazón y la plegaria en los labios. Regla tiene alcuernia, y no sólo por los hombres grandes que en el pasado diera a la Patria, sino por su antigüedad. Más de dos siglos y medio hace ya que la Virgen morenita, tallada a los acordes suavísimos del exquisito corazón del eximio san Agustín, estaba colocada en su trono de amor... No faltaban en el ambiente aires marianos. Atrás, la Villa de Guanabacoa, con aires de antigüedad que se pierden en la historia, también tiene “su Virgen”: La Asunción, antes, los isleños canarios, habían traído su Candelaria. Pasando el mar, en la Ciudad, “intramuros” el majestuoso templo de la Virgen de la Merced, que siglos antes construyeran sus frailes, y hoy conservan con amor los hijos de Vicente Paúl.

Regla sigue siendo, ¿por qué no decirlo en lenguaje marino? Faro. Porque a Ella se navega y junto a Ella se reclinan velámenes, pesquerías y rumbos de la mar. Y de Regla, de norte africano, porque fue Agustín el hijo de Mónica quien dio origen al suceso y después a través de los siglos llegó a nosotros atravesando el Atlántico con aires de marinera.



Por eso, estuvo siempre Regla bajo la influencia de su Virgen. Cientos, miles de almas, vienen durante el año, atraídos por este dulce imán, y en muchas casas de la población está su imagen o su cuadro y en muchos corazones está su culto y su amor llenándose de salves y rezos que son dignos de filial devoción.

El “milagro” de Regla se repite una vez más. Muchas almas vendrán en este día a postrarse ante la bendita imagen, llenando el ambiente con el perfume de sus rezos y llevando el alma repleta de amor y de fe en el retorno hacia el hogar.

¡BenditasealaProvidenciadeDiosquepermitióque se levantara este Santuario, faro de fe para los que están a punto de perderla, oasis de paz para corazones atribulados, faro de consuelo para los sufren!

Oración

Oh **Dios**, dador de todos los bienes,
que esclareces este lugar
consagrado a tu Madre,
haz que cuantos la veneramos
con el título de **Santa María de Regla**
sintamos su protección
y guiados por su luz y por su vida,
regla y norma de la nuestra,
lleguemos seguros al Puerto de Salvación,
por **Jesucristo, Señor Nuestro**.
Amén.



Efemérides más sobresalientes del Santuario de Nuestra Señora de Regla

- 3 de marzo de 1687 Cesión de las tierras para el Santuario, levantándose de inmediato.
- 1687-1688 Primera ermita de guano y la imagen que se veneraba era un cuadro pintado al óleo.
- 16 de enero de 1688 Comienza el culto a la Virgen de Regla (Acta del Cabildo Habanero).
- 24 de octubre de 1692 El huracán "San Rafael" destruye la primera ermita.
- 1692 Construcción de la segunda ermita de rafa y teja, por el asturiano Juan Martín de Conyedo.
- 8 de septiembre de 1696 Se coloca la imagen que hoy todos veneramos en el Altar Mayor. Imagen traída de Madrid, por el sargento mayor don Pedro Aranda y Avellaneda.
- 26 de diciembre de 1714 La Virgen es declarada Patrona y Gobernadora de la Bahía de La Habana.
- Octubre de 1717 Se coloca por primera vez el Santísimo Sacramento, en el Altar Mayor del Santuario
- 20-23 de agosto de 1755 El obispo Morell y Santa Cruz realiza visita pastoral.
- 1 de octubre de 1805 Es erigida en Parroquia por el Obispo Espada Se comienzan las obras de la edificación actual. Primer párroco José María Cortés y Salas.
- 7 de septiembre de 1817 Predica el P. Félix Varela y Morales desde el púlpito.
- 24 de febrero de 1956 Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora de Regla en la Iglesia Catedral de La Habana.
- 11 de agosto de 1965 Es declarado Monumento Nacional por el gobierno de la República.
- 8 de julio de 1986 Visita nuestro Santuario de Regla, la hoy, Beata, Madre Teresa de Calcuta.

SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS

La Virgen María no es una diosa. Desde los comienzos del cristianismo la Iglesia la proclamó Madre de Dios porque ella es la madre de Jesucristo y Él es Dios verdadero y hombre verdadero. Después de que el arcángel Gabriel le anunció a María cuál era el plan del Padre Dios y ella respondió que aceptaba, entonces el Espíritu Santo descendió sobre ella y la sombra del Altísimo la cubrió, concibiendo en sus entrañas virginales al Hijo de Dios (Lucas 1, 26-38).

María es la criatura más perfecta concebida por Dios: concebida sin pecado original, llena de gracia y santidad, dichosa porque siempre creyó todo cuanto Dios le dijo. La más humilde esclava del Señor, por eso la felicitarán todas las generaciones (Lucas. 1, 39-46).

La Virgen no obra por su cuenta y poder. Ella, de una manera especial, intercede ante Dios y lo hace como solo puede hacerlo una madre siempre preocupada por sus hijos. Ella misma nos lo dice en su himno llamado *Magnificat*: "... el Todopoderoso ha hecho obras grandes por mí...". No hay verdadera devoción a la Virgen María si por ella no nos acercamos a su Hijo Jesucristo. La alegría de María está en ver cuánto amamos a su Hijo Jesús y tratamos de ser sus discípulos (Juan 2, 5).

Miramos la imagen de la Virgen María de la Caridad del Cobre y en ella se nos muestra al Hijo de Dios hecho hombre: El Niño Jesús, único Salvador de la Humanidad, y la cruz que nos recuerda que fuimos salvados por la muerte y resurrección de Cristo y también que somos discípulos que quieren, como María, cumplir cada día la voluntad de Dios.

Nosotros, los cubanos, tenemos como Patrona Nacional a la Virgen de la Caridad del Cobre. La devoción a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre se extendió rápidamente, desde su Santuario en el Cobre a Santiago de Cuba y a toda la región oriental. Se tienen noticias de que en el año 1648 en la Parroquial Mayor de Bayamo, había un altar dedicado a la Virgen de la Caridad. Su devoción fue igualmente acogida por los santiagueros debido a la fuerte relación que existía entre el Cobre y Santiago, y porque varios sacerdotes ejercieron su ministerio en Santiago de Cuba y en el Cobre.

De todas las imágenes de la Virgen de la Caridad que se veneraban en las Iglesias de Santiago de Cuba, la que fue tomando, a través del tiempo, mayor arraigo en la



devoción de los santiagueros fue la de la Iglesia de santo Tomás Apóstol.

El obispo Morell de Santa Cruz, en el año 1756, en la "relación" de su visita pastoral a la Parroquia de Santo Tomás, dice que la imagen de la Virgen de la Caridad preside el altar de la nave del evangelio, es decir, el segundo altar más importante del templo. Hay datos de que en el 1875, en plena guerra, se "celebraba solemnemente la fiesta de la Caridad con la asistencia de gran número de fieles". En el año 1882 la imagen de la Virgen pasa de este altar a ocupar el principal, desplazando del mismo a la imagen del patrono de la Parroquia *Santo Tomás Apóstol*.

Aunque no se conoce ningún escrito acerca del origen del sobrenombre de "Mambisa" que se le suele dar a esta imagen, la tradición oral es muy variada, pero toda coincide en el mismo punto: la certeza popular de que la Virgen María, bajo la advocación de la Caridad, acompañaba y protegía a los cubanos en la búsqueda de su independencia.

Los vecinos de la Parroquia *Santo Tomás* se destacaban por estar muy comprometidos en la lucha por la independencia, y esto se asociaba a la fuerte devoción a la Caridad que había en el barrio. De hecho en los libros de esa parroquia están asentados, entre otros, los nombres de los generales de la Guerra de Independencia: Planas Ulloa, Antonio de la Caridad Maceo Grajales, Francisco Sánchez Hechevarría, Bernardo Camacho y, por otra parte residían en el territorio de la parroquia las familias de los Maceo, de Jesús Rabí y de los Lacret Morlot. De ahí que por la tradición oral se sepa que muchos santiagueros al

incorporarse a las tropas mambisas, primero pasaban ante el altar de la Virgen de la Caridad en *Santo Tomás* para encomendarse a Ella en el nuevo paso que iban a dar, y que los insurrectos que entraban clandestinamente en Santiago iban a escondidas a orar ante su altar.

De la Parroquia *Santo Tomás* salió la procesión de la Virgen de la Caridad, que recorrió todas las provincias de Cuba entre los años 1951 y 1952 en la Misión Nacional para conmemorar los 50 años de la independencia de Cuba, y desde el pasado 8 de agosto, la misma imagen bendita de la Iglesia *Santo Tomás* Apóstol está recorriendo la Isla como preparación para celebrar en el año 2012 los 400 años del hallazgo de la bendita imagen de la Virgen de la Caridad en la Bahía de Nipe.

Este 4 de septiembre la sagrada imagen ha entrado a la provincia de Mayabeque por el poblado de Madruga, y recorrerá toda esa provincia, para pasar, posteriormente, a la provincia de Artemisa.



Oh María

Oh María, Madre mía, oh consuelo del mortal Amparadme y guiadme a la patria celestial. (bis)

- 1.- Con el ángel de María las grandezas celebrad,
transportados de alegría sus finezas publicad.
- 2.- Quien a ti ferviente clama halla alivio en el pesar,
pues tu nombre luz derrama, gozo y bálsamo sin par.
- 3.- Pues te llamo con fe viva, muestra, Oh Madre,
tu bondad, a mí vuelve compasiva tu mirada de piedad.

Del cielo ha bajado

1.- Del cielo ha bajado la Madre de Dios
Cantemos el ave a su concepción.

Ave, Ave, Ave María (bis)

2.- Del Verbo divino, de Cristo Jesús
Santísima Madre María, eres Tú.

3.- Las gracias y dones que Cristo ganó
Alcánzanos, Madre, con tu intercesión.

4.- Oh Virgen sin mancha,
Oh Madre de amor,
El ángel te ofrezca mi salutación.

5.- Tú eres el orgullo del Dios Creador
Y el fruto más digno de la redención.

6.- El mismo saludo que el ángel te dio,
Repiten tus hijos cantando a una voz.

7.- Llena eres de gracia, de gracia sin par,
y Dios es contigo, contigo su paz.

8.- Bendita entre todas las hijas de Adán,
bendito es el fruto que a luz debes dar.

9.- No quieres venganza, odio ni rencor,
que debe entre hermanos reinar el amor.