

¿Qué hubiera dicho el francés Perrault?

Una insólita Caperucita Roja

Charles Perrault fue un escritor francés -parisiense por demás- que transitó por nuestro *mundanal ruido* a lo largo de buena parte del siglo XVII hasta que falleció en los primeros años de la siguiente centuria, exactamente en 1703.

Su fama ha llegado hasta hoy día, pues a su pluma se deben cuentos y narraciones que, gracias a su fértil imaginación, han alcanzado difusión universal. Algunos ejemplos en ese sentido son *El gato con botas*, *La Cenicienta*, *Pulgarcito*, *La bella durmiente del bosque* y la muy conocida *Caperucita Roja*.

A este último cuento, un verdadero clásico de la literatura infantil, lo han sometido a una revisión en clave adulta, de acuerdo con un comentario que aparece en la sección Panorama de *Ecos*, publicación de SIGNIS-CUBA que, como postula en su lema de cubierta, representa una mirada cristiana al universo audiovisual.

Resulta que en la nueva versión animada, cuyo título en español es *Engañada*, la tierna e inocente *Caperucita* de Perrault se ha transformado en una adolescente rebelde; el lobo, nada menos que en un periodista fanfarrón, mientras que la abuelita deviene ahora una entusiasta de los deportes de riesgo y el leñador, un fantasioso que sueña con ser estrella de la canción.

De manera paladina, los hermanos Kory y Todd Edwards, directores de esta insólita versión, reconocen que su bosque carece, con toda intención, de la magia que caracteriza al célebre cuento.

“Esta corriente, cada vez más fuerte, de insertar elementos de precoz adultez en el audiovisual infantil, preocupa con razón a muchos, que ven cómo se les quita a los pequeños la edad de la inocencia”, afirma finalmente el comentario de la revista *Ecos*, en su edición correspondiente al 1-4 de 2007.